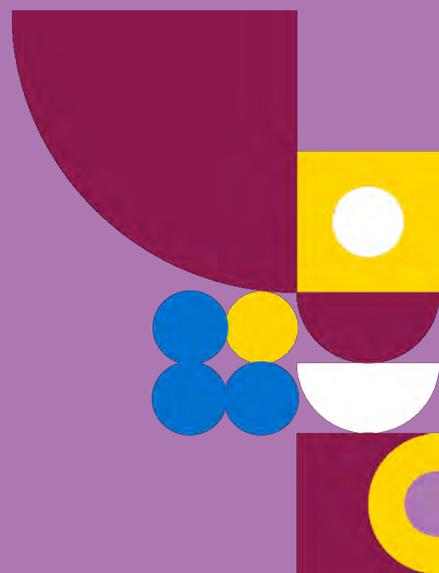


**Norme du  
fichier déclaratif  
pour les diffuseurs  
d'œuvres,  
tiers habilités  
conventionnés et  
commerçants d'art  
2023**



08/10/2018 - version 1 - initiale des DOE  
08/10/2018 - version 2 - compléments FG  
15/10/2018 - version 3 - corrections mineures  
17/10/2018 - version 4 - intégration des DCA  
11/12/2018 - version 5 - intégration distinction annuelle/trimestrielle + séquençement  
09/07/2019 - version 6 - précisions et compléments d'information  
05/07/2021 - version 7 - ajout des types d'annexe pour les OVV  
11/01/2022 - version 8 - mise en forme du document et informations complémentaires  
01/07/2022 – version 9 – Evolutions majeures : simplification, formatage des adresses,  
nomenclature des revenus, gestion plafonds CGS/CRDS et vieillesse plafonnée, NNI obligatoires  
pour précomptés

## TABLE DES MATIERES

<b>Généralités .....</b>	<b>4</b>
<b>Séquencement des lignes et codes enregistrements .....</b>	<b>6</b>
Séquencement et règles particulières liées au fichier pour les déclarations trimestrielles .....	6
Séquencement et règles particulières liées au fichier pour les déclarations annuelles	7
Séquencement et règles particulières liées au fichier pour les déclarations à néant..	8
<b>Structure des enregistrements.....</b>	<b>9</b>
<b>Format des adresses.....</b>	<b>10</b>
<b>Nouvelle nomenclature des revenus .....</b>	<b>13</b>
Structure et format d'un enregistrement diffuseur.....	15
Structure et format d'enregistrement Auteur.....	16
Structure et format de l'enregistrement de fin de fichier .....	19

## Généralités

Le format d'échange est un format dit « à plat » avec les caractéristiques suivantes :

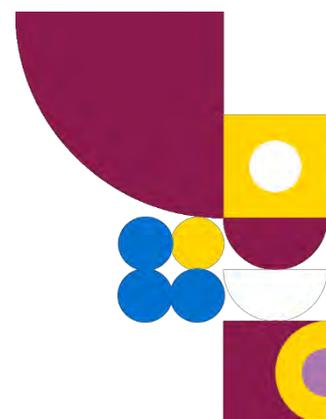
- **délimiteur d'enregistrement** : saut de ligne (LF ou CRLF). Le délimiteur doit être l'un ou l'autre de façon exclusive ;
- **délimiteur de rubriques** : aucun ;
- **Une donnée non servie doit être laissée à blanc (caractères espaces)**.
- **encodage** : ISO-8859-1 ou ISO-8859-15, Windows-1252 accepté. **L'encodage UTF-8 est interdit** ;
- ci-après sur fond blanc l'ensemble des **caractères autorisés** :

ISO-8859-1																
	x0	x1	x2	x3	x4	x5	x6	x7	x8	x9	xA	xB	xC	xD	xE	xF
0x	Caractères interdits															
1x	Caractères interdits															
2x		!	"	#	\$	%	&	'	(	)	*	+	,	-	.	/
3x	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	:	;	<	=	>	?
4x	@	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O
5x	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	[	\	]	^	_
6x		a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	m	n	o
7x	p	q	r	s	t	u	v	w	x	y	z	{		}	~	
8x	Caractères interdits															
9x	Caractères interdits															
Ax		ı	ç	£	¤	¥	¦	§	¨	©	ª	«	¬		®	¯
Bx	°	±	²	³	´	µ	¶	·	¸	¹	º	»	¼	½	¾	¿
Cx	À	Á	Â	Ã	Ä	Å	Æ	Ç	È	É	Ê	Ë	Ì	Í	Î	Ï
Dx	Ð	Ñ	Ò	Ó	Ô	Õ	Ö	×	Ø	Ù	Ú	Û	Ü	Ý	Þ	ß
Ex	à	á	â	Ã	ä	å	æ	ç	è	é	ê	ë	ì	í	î	ï
Fx	ö	ñ	ò	ó	ô	õ	ö	÷	ø	ù	ú	û	ü	ý	þ	ÿ



### Bon à savoir

Les caractères interdits sont donnés à titre d'exemple. La liste des caractères autorisés est quant à elle exhaustive. Tout caractère non présent dans la liste des caractères autorisés est donc à considérer comme interdit.





## Séquencement des lignes et codes enregistrements

Un fichier est composé de lignes d'enregistrements.

3 types de lignes d'enregistrements :

- enregistrements diffuseur ;
- enregistrements artiste-auteur ;
- enregistrements de fin de fichier.

Les codes enregistrements (1<sup>er</sup> caractère de chaque ligne) permettent d'identifier si le fichier déposé correspond à une déclaration trimestrielle ou annuelle.

Une ligne enregistrement diffuseur est suivie de 0 à n lignes enregistrements artiste-auteur.

Le fichier ne peut contenir qu'une seule ligne de fin de fichier et un seul code fin de fichier (F-.....).

### Séquencement et règles particulières liées au fichier pour les déclarations trimestrielles

- 1 seule ligne d'enregistrement diffuseur est attendue dans le fichier pour une déclaration trimestrielle. Le fichier déposé pour une déclaration trimestrielle ne peut pas contenir plusieurs trimestres différents (1 fichier = 1 déclaration trimestrielle).
- Le code enregistrement diffuseur est égal à 1 pour une déclaration trimestrielle.
- Le code enregistrement artiste-auteur est égal à 2 pour une déclaration trimestrielle.
- Le code enregistrement fin de fichier commence par « F » et est suivi du nombre d'enregistrements artiste-auteur présents dans le fichier.

#### Exemple

```
1 puis Enregistrement diffuseur
2 puis Enregistrement auteur
2 puis Enregistrement auteur
2 puis Enregistrement auteur
F 3
```



#### Bon à savoir

Le code enregistrement de fin de fichier est sur 7 caractères (F + 6 positions).  
Donc une déclaration avec 100 lignes auteur devra contenir un code enregistrement sous la forme « F 100 » et non pas « F100 »

## Séquencement et règles particulières liées au fichier pour les déclarations annuelles

- La déclaration annuelle reprend l'ensemble des déclarations trimestrielles. Elle doit donc être composée de 4 enregistrements diffuseurs et les enregistrements artiste-auteurs qui les accompagnent.
- Le code enregistrement diffuseur est égal à 3 pour une déclaration annuelle. **Pour les diffuseurs commerçants d'art et opérateurs de ventes volontaires, le code enregistrement est obligatoirement 3 car seule une déclaration annuelle est attendue.**
- Le code enregistrement auteur est égal à 4
- Le code enregistrement fin de fichier conserve le même format. Attention, il ne doit comptabiliser que les lignes enregistrements artiste-auteur pour la totalité du fichier. Un fichier déposé pour une déclaration annuelle ne comporte **qu'un seul et unique code enregistrement de fin de fichier.**

### Exemple

```
3 puis Enregistrement diffuseur pour le premier trimestre
4 puis Enregistrement auteur
4 puis Enregistrement auteur
3 puis Enregistrement diffuseur pour le deuxième trimestre
4 puis Enregistrement auteur
4 puis Enregistrement auteur
3 puis Enregistrement diffuseur pour le troisième trimestre
4 puis Enregistrement auteur
4 puis Enregistrement auteur
3 puis Enregistrement diffuseur pour le quatrième trimestre
4 puis Enregistrement auteur
4 puis Enregistrement auteur
F 8
```



### Bon à savoir

Votre déclaration annuelle doit être composée de 4 trimestres, même si vous n'avez rien à déclarer sur un ou plusieurs trimestres.

Elle devra donc présenter quoiqu'il arrive 4 lignes d'enregistrements diffuseur (commençant par le chiffre 3).

Le code enregistrement de fin de fichier devra être unique et indiquer le nombre total d'enregistrements auteurs.

## Séquencement et règles particulières liées au fichier pour les déclarations à néant

Lors de vos déclarations trimestrielles ou annuelles, vous avez la possibilité de réaliser des déclarations à néant. Vous répondez ainsi à votre obligation déclarative en qualité de diffuseur.

Pour réaliser une déclaration à néant :

- Pour une déclaration trimestrielle : prévoyez un seul et unique enregistrement diffuseur, ne renseignez aucun enregistrement auteur et insérez le code enregistrement de fin de fichier « F 0 »
- Pour une déclaration annuelle : prévoyez 4 enregistrements diffuseur (1 par trimestre) et ne renseignez aucun enregistrement auteur. Pensez également à inclure un unique code enregistrement de fin de fichier « F 0 »

### Exemple de déclaration trimestrielle à néant

1 puis Enregistrement diffuseur pour le trimestre  
F 0

### Exemple de déclaration annuelle à néant

3 puis Enregistrement diffuseur pour le premier trimestre  
3 puis Enregistrement diffuseur pour le deuxième trimestre  
3 puis Enregistrement diffuseur pour le troisième trimestre  
3 puis Enregistrement diffuseur pour le quatrième trimestre  
F 0



### Bon à savoir

Attention, votre déclaration annuelle n'est considérée à néant que si l'ensemble de vos trimestres sont également déclarés à néant.

Vous ne pouvez pas faire une déclaration annuelle à néant si vous avez réalisé au moins une déclaration trimestrielle qui n'était pas à néant.

## Structure des enregistrements

### Informations et légendes

- **Types de diffuseurs :**
  - Diffuseurs d'œuvres (DOE)
  - Tiers Habilités Conventionnés (THC)
  - Diffuseurs Commerçants d'Art (DCA)
- **Position :** correspond à la position du premier caractère de la rubrique
- **Longueur :** correspond au nombre de caractères de la rubrique. Pour les rubriques accueillant des valeurs numériques, il conviendra d'inscrire les nombres en fin de rubrique. Par exemple « 100.55 » et non pas « 100.55 »
- **Formats**

Format	Abréviation	Information
Alphanumérique	AN	Cf la liste des caractères autorisés.
Alphabétique	A	Ne peut contenir que les lettres prévues par la liste des caractères autorisés
Numérique	N	Le séparateur décimal à favoriser est le point (.). La virgule reste tolérée.
Date	D	Le format attendu est JJMMAAAA (jour, mois, année).

- **Caractère de la rubrique**

Caractère de la rubrique	Abréviation	Information
Obligatoire	O	La rubrique doit être obligatoirement valorisée. Une valeur vide n'est pas tolérée.
Facultatif	F	La rubrique peut être valorisée ou pas. La longueur de la rubrique devra cependant être respectée avec des espaces vides.
Dépendant	D	Le caractère obligatoire de la rubrique dépend de certains critères décrits dans la colonne « Commentaire ».

## Format des adresses

La version de norme 23-1 accueille des évolutions sur le formatage des adresses des Artistes Auteurs. Ainsi, les adresses devront être formatées comme suit :

- **Numéro** : Facultatif, au format numérique si renseigné
- **Indice de répétition** : Facultatif. Si renseigné, il doit être codifié selon le référentiel suivant :

Code	Libellé
B	bis
T	ter
Q	quater
C	quinquies
A	A
D	D
E	E
F	F
G	G
H	H
I	I
J	J
K	K
L	L
M	M
N	N
O	O
P	P
R	R
S	S
U	U
V	V
W	W
X	X
Y	Y
Z	Z

- **Type de voie** : Facultatif. Si renseigné, il doit être codifié selon le référentiel suivant :

Code voie	Correspondance
RUE	RUE
AV	AVENUE
CHEM	CHEMIN
BD	BOULEVARD
RTE	ROUTE
ALL	ALLEE
IMP	IMPASSE
PL	PLACE
LD	LIEU DIT
QUAI	QUAI
VLA	VILLA
SQ	SQUARE
CRS	COURS
PAS	PASSAGE
RES	RESIDENCE
TRN	TERRAIN
LOT	LOTISSEMENT
HAME	HAMEAU
CITE	CITE
QUAR	QUARTIER
DOM	DOMAINE
TRA	TRAVERSE
DSC	DESCENTE
MAIS	MAISON
MTE	MONTEE
MAS	MAS
PROM	PROMENADE
ILE	ILE
ESCA	ESCALIER
JARD	JARDIN

- **Nom de la voie** : Obligatoire, accueille une saisie libre
- **Complément d'adresse** : Facultatif, accueille une saisie libre
- **Code postal** : Obligatoire, Le code postal doit être sur 5 caractères numériques. Concernant les adresses à l'étranger, la branche recouvrement utilise la norme administrative Française issu de l'INSEE pour les "codes de pays étranger". Ce code pays est enregistré dans le champ "Code postal" (norme : <https://www.insee.fr/fr/information/2028273>). Vous avez également la possibilité de renseigner un code postal générique « 99999 » pour toute adresse à l'étranger.

Les codes postaux étrangers contenant éventuellement une lettre, sont quant à eux facultatifs et peuvent être stockés dans le champ "complément d'adresse".

- **Ville** : Obligatoire, la ville ne peut pas contenir de chiffres. Exemple, « PARIS 18eme » sera rejeté.
- **Pays** : Facultatif

## Nouvelle nomenclature des revenus

Une nouvelle nomenclature des revenus artistiques a été établie par le Ministère de la Culture et doit faire l'objet d'une mise en place sur les déclarations diffuseurs à partir du premier trimestre 2023.

Dans ce contexte, 2 rubriques sont prévues dans la structure du fichier déposé :

- **Nature du revenu artistique** : elle fait l'objet d'une codification qui doit être reprise dans la rubrique correspondante dans votre fichier. Si la nature du revenu renseignée est de type « Revenus principaux », vous devrez obligatoirement lui associer une nature d'œuvre dans la rubrique correspondante.

Code	Type	Nature du revenu artistique	Règle particulière
001	Revenus principaux	<b>Vente et location d'œuvres</b>	Obligation d'associer la nature <b>de l'œuvre</b>
002	Revenus principaux	Droits d'auteurs hors droits versés par un organisme de gestion collective	Obligation d'associer la nature <b>de l'œuvre</b>
003	Revenus principaux	Droits d'auteurs versés par un organisme de gestion collective	Obligation d'associer la nature <b>de l'œuvre</b>
004	Revenus principaux	Aides à la création et rémunérations pour <b>la conception ou la réalisation d'œuvres</b> hors droits de diffusion et d'exploitation	Obligation d'associer la nature <b>de l'œuvre</b>
005	Revenus principaux	Bourses de résidences	Obligation d'associer la nature <b>de l'œuvre</b>
006	Revenus principaux	Lecture publique, présentation de son <b>œuvre et/ou de son processus de création</b> ou dédicaces	Obligation d'associer la nature <b>de l'œuvre</b>
007	Revenus principaux	<b>Prix ou récompense pour une œuvre</b>	Obligation d'associer la nature <b>de l'œuvre</b>
008	Revenus principaux	Travail de sélection en vue de l'attribution d'un prix ou d'une récompense à un artiste-auteur	Obligation d'associer la nature <b>de l'œuvre</b>
009	Revenus principaux	Financement participatif pour la rémunération de la création	Obligation d'associer la nature <b>de l'œuvre</b>
010	Revenus principaux	Auto-édition, auto-diffusion	Obligation d'associer la nature <b>de l'œuvre</b>
011	Revenus principaux	Conception et animation d'une collection éditoriale originale	Obligation d'associer la nature <b>de l'œuvre</b>
012	Revenus principaux	<b>Rétrocessions d'honoraires perçus entre artistes-auteurs</b>	Obligation d'associer la nature <b>de l'œuvre</b>
013	Revenus accessoires	Cours et ateliers artistiques	Interdiction de renseigner une <b>nature d'œuvre</b>
014	Revenus accessoires	Participation à des rencontres publiques et <b>débats (hors présentation de son œuvre et lecture publique)</b>	Interdiction de renseigner une <b>nature d'œuvre</b>
015	Revenus accessoires	Participation/développement/mise en <b>forme de l'œuvre d'un autre artiste-auteur</b> sans acte de création originale	Interdiction de renseigner une <b>nature d'œuvre</b>
016	Revenus accessoires	Représentation par l'artiste-auteur de son champ professionnel dans les instances de gouvernance sociales	Interdiction de renseigner une <b>nature d'œuvre</b>

- **Nature de l'œuvre** : elle fait l'objet d'une codification qui doit être reprise dans la rubrique correspondante dans votre fichier. La nature de l'œuvre ne doit être valorisée que si la nature du revenu est de type « Revenus principaux ».

Code	Nature de l'œuvre
001	Livre publié à compte d'éditeur
002	<b>Œuvre des arts graphiques et plastiques, sculpture, design et conception d'exposition</b> - hors livre publié à compte d'éditeur et hors photographie
003	Photographie - hors livre publié à compte d'éditeur
004	<b>Œuvre dramatique et textes non publiés sous forme de livre à compte d'éditeur</b>
005	Scénario et dialogues (cinéma, audiovisuel, sonore et web) - hors livre publié à compte d'éditeur
006	Réalisation (cinéma, audiovisuel, sonore et web)
007	Traduction, adaptation, <i>voice over</i> (cinéma, audiovisuel, sonore et web) - hors livre publié à compte d'éditeur
008	Mise en scène, pantomimes
009	<b>Œuvre musicale et textes liés non publiés sous forme de livre à compte d'éditeur</b>
010	<b>Œuvre chorégraphique dont partitions chorégraphiques</b>
011	<b>Œuvre scénographique</b>
012	Jeux de société, jeux vidéo ou jeux de rôle - hors livre publié à compte d'éditeur
013	Production de presse - hors livre publié à compte d'éditeur
014	Autres

## Structure et format d'un enregistrement diffuseur

Description de la rubrique	Position	Longueur	Format	Caractère de la rubrique	Commentaire
Code enregistrement	1	1	N	O	Valeur « 1 » pour une déclaration trimestrielle Valeur « 3 » pour une déclaration de régularisation annuelle. Un fichier de déclaration annuelle contient plusieurs lignes d'enregistrements Diffuseurs commençant par « 3 » qui correspondent à chacun des trimestres <b>Pour les DCA valeur « 3 » obligatoire (pas de déclaration trimestrielle pour les DCA)</b>
Raison sociale du diffuseur	2	150	AN	O	
Siret	152	14	N	D	SIRET 14 chiffres <b>Obligatoire si RNA vide</b>
RNA	166	10	AN	D	RNA : W+ 9 chiffres <b>Obligatoire si SIRET vide</b>
Type de Diffuseur	176	1	N	O	Valeurs : 1 : DOE 2 : DOE THC 3 : DCA Commerçant d'Art et/ou DCA OVV
Exercice financier	177	4	N	O	Format AAAA
Trimestre	181	1	N	O	{1, 2, 3, 4} <b>Obligatoire pour les Type de Diffuseur 1 et 2 (DOE / DOE THC)</b> <b>Interdit pour le type de Diffuseur 3 (DCA)</b>
Version de norme	182	8	AN	O	Valeur « DIF-23.1 »



### Bon à savoir

Si vous cumulez deux activités (ex : DOE et DCA, DOE et THC) pour un même numéro SIRET, vous devez déposer 1 fichier par activité. Chaque fichier ne devra donc contenir que des enregistrements auteurs correspondant à l'activité concernée. Par exemple, la présence d'un enregistrement auteur de type DCA pour un fichier relatif à une activité DOE entrainera un rejet intégral du fichier déposé.

## Structure et format d'enregistrement Auteur

Description de la rubrique	Position	Longueur	Format	Caractère de la rubrique	Commentaire
Code enregistrement	1	1	AN	O	Valeur « 2 » pour une déclaration trimestrielle Valeur « 4 » pour une déclaration de régularisation annuelle
Type de cotisant	2	1	AN	O	Valeur 1 = DOE AA Assujetti 2 = DOE AA Dispensé 3 = DOE Non-résidents fiscaux 4 = DOE Ayant-droit 5 = DOE/THC Contribution diffuseur seule 6 = DOE Droits d'utilisation photo 7 = DOE AA Droits d'exploitation photo 8 = DOE AA Droit de prêt livre 9 = DOE AA Droit de reprographie livre L ( <b>à partir de 2023</b> ) = DOE AA Revenus précomptés non soumis à contribution diffuseur A = THC AA Mandat Assujetti B = THC AA Mandat Dispensé C = DCA AA Dispensé D = DCA Non-résidents fiscaux, Ayant droit ou Œuvres du domaine Public H = OVV AA Dispensé I = OVV Non-résidents fiscaux, Ayant droit ou Œuvres du domaine Public
Numéro de sécurité Sociale	3	13	AN	D	Obligatoire pour les types 1, 2, 7, 8, 9, L, A, B Interdit pour les types 5 et 6
Clé de contrôle du numéro de sécurité sociale	16	2	N	D	Obligatoire pour les types 1, 2, 7, 8, 9, L, A, B Interdit pour les types 5 et 6
Nom ou Dénomination	18	50	AN	D	Obligatoire pour les types 1, 2, 6, 7, 8, 9, L, A, B, C, H Facultatif pour les types 3, 4, 5, D, I
Prénom	68	30	A	D	Obligatoire pour les types 1, 2, 7, 8, 9, L, A, B, C, H Facultatif pour les types 3, 4, 6, 5, D, I
Nom d'usage	98	50	A	F	Facultatif
Pseudonyme	148	50	AN	F	Facultatif
Email Artiste	198	50	AN	F	Facultatif. Doit respecter le format email
Référence interne	248	15	AN	F	Facultatif. Cette rubrique permet de stocker une référence interne diffuseur (matricule...)
Adresse – Numéro	263	4	N	F	Facultatif
Adresse – Indice	267	1	A	F	Vide ou code Indice de répétition ( <a href="#">référentiel ici</a> )
Adresse – Type de voie	268	4	A	F	Vide ou Code Type de voie prévu au référentiel ( <a href="#">référentiel ici</a> ).
Adresse – Nom de la voie	272	21	AN	D	Obligatoire pour les types 1, 2, 6, 7, 8, 9, L, A, B, C, H Facultatif pour les types 3, 4, 5, D, I
Adresse – Complément d'adresse	293	32	AN	F	
Code postal	325	5	N	D	Obligatoire pour les types 1, 2, 6, 7, 8, 9, L, A, B, C, H Facultatif pour les types 3, 4, 5, D, I  Ne doit contenir que 5 chiffres. Pour les codes postaux étrangers, <a href="#">utiliser la classification pays INSEE</a> ou renseigner un code unique « 99999 »

Ville	330	25	A	D	Obligatoire pour les types 1, 2, 6, 7, 8, 9, L, A, B, C, H Facultatif pour les types 3, 4, 5, D, I
Pays	355	36	A	F	Facultatif
Date de naissance	391	8	D	F	Format JJMMAAAA
Nature du revenu artistique	399	150	N	D	Obligatoire pour les types 1, 2, 3, 7, 8, 9, L, A, B, C, H. Facultatif pour les autres types de cotisant (4, 5, 6, D, I)  Pour les déclarations à partir de 2023 : la valeur doit correspondre au code figurant dans le <a href="#">référentiel de la nouvelle nomenclature des revenus artistiques</a> . Saisie libre de la nature de revenu artistique pour les déclarations antérieures à 2023.
Nature de l'œuvre	549	3	N	D	Obligatoire si la nature du revenu artistique est de type « <a href="#">Revenus principaux</a> » Interdit si la nature du revenu artistique est de type « <a href="#">Revenus accessoires</a> » ou si la nature du revenu artistique n'est pas renseignée car facultative au regard du type cotisant.
Date de versement	552	8	D	D	Obligatoire pour les types 1, 2, 7, 8, 9, L, A, B, C, H Doit être comprise entre le 01/01/2019 et la date du jour. Format JJMMAAAA
N° Siret (ou RNA) de l'individu	560	14	AN	F	Facultatif (Siret sur 14 positions ou RNA sur 10 : W + 9 caractères)
Rémunération brute ou montant versé	574	12	N	O	Obligatoire pour tous les types
DCA – Chiffres d'affaires TTC	586	12	N	D	Obligatoire pour les types cotisants C, D Interdit pour les types cotisants 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, L, A, B, H, I
DCA / OVV – Commissions TTC	598	12	N	D	Obligatoire pour les types cotisants C, D, H, I Interdit pour les types cotisants 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, L, A, B
Montant de la rémunération soumis à cotisation vieillesse plafonnée (Assiette vieillesse plafonnée à prendre en compte)	610	12	N	D	<b><u>Si l'Artiste Auteur dépasse le plafond de revenus pour la cotisation vieillesse plafonnée :</u></b> Indiquez le montant de la rémunération brute à prendre en compte en tant qu'assiette pour le calcul de la cotisation vieillesse plafonnée. Ex : 10000 euros de rémunération brute. Si 7000 excèdent le plafond (1 PASS), ne renseignez que 3000 dans cette rubrique.  <b>Interdit pour les types 2, 3, 4, 5, 6, B, C, D, E, F, H, I, J, K</b>
Part de la rémunération dépassant le plafond 4 PASS CSG CRDS	622	12	N	F	<b><u>Si l'Artiste Auteur dépasse le plafond de revenus pour la réduction de l'assiette de calcul CSG/CRDS :</u></b> Indiquez le montant de la rémunération brute excédant le plafond (4 PASS) à prendre en compte à 100% dans l'assiette pour le calcul des cotisations CSG / CRDS. Ex : 10000 euros de rémunération brute. Si 6000 excèdent le plafond (4 PASS), renseignez 6000 dans cette rubrique.  <b>Interdit pour les types 2, 3, 4, 5, 6, B, C, D, E, F, H, I, J, K</b>



## Structure et format de l'enregistrement de fin de fichier

Description de la rubrique	Position	Longueur	Format	Caractère de la rubrique	Commentaire
<b>Code enregistrement</b>	1	1	A	O	Indiquez la valeur « F » unique dans chaque fichier
<b>Compteur d'enregistrements Auteurs</b>	2	6	N	O	Indiquez le nombre de lignes Auteurs.

### Gestion des anomalies de dépôt

Les rapports d'anomalies de vos fichiers déposés ont été revus pour vous apporter de plus amples informations sur les anomalies détectées.

Certaines anomalies structurantes génèrent un rejet complet de votre fichier et donc de votre déclaration.

D'autres anomalies peuvent quant à elles générer uniquement un rejet d'un enregistrement Artiste Auteur (annexe).

Enfin, certains éléments du rapport d'analyse ne seront que des signalements et n'auront généré aucun rejet.